

**FINO AL 6 OTTOBRE STEFANO MASSINI INAUGURA LE NUOVE STAGIONI DEL TSB CON L’ANTEPRIMA DEL SUO NUOVO SPETTACOLO “MEIN KAMPF”**

*A 100 anni dal testo maledetto, Massini guarda in faccia il delirio hitleriano perché la conoscenza impedisca il ripetersi della Storia*

Le nuove stagioni del Teatro Stabile si aprono con le anteprime di “**Mein Kampf**”, il nuovo spettacolo di Stefano Massini prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano e Piccolo Teatro di Milano - Teatro D’Europa in collaborazione con Fondazione Teatro della Toscana. Dopo le anteprime di Vipiteno e Bressanone, lo spettacolo, scritto e interpretato da Massini, è in scena fino al 6 ottobre con esclusione di giovedì 3 (**venerdì 4**, **sabato 5** alle h. 19.00 e **domenica 6 ottobre** alle h. 16.00). Gli abbonati alla stagione di Merano e Brunico possono prenotare il posto per le recite bolzanine via telefonica T 0471 053800 o whatsapp 366 6311044.

A 100 anni da “Mein Kampf”di Adolf Hitler, Massini, unico italiano vincitore di un Tony Award, legato a Bolzano e al suo Stabile e artista associato al Piccolo Teatro di Milano, porta in scena un’indagine lucidissima e spietata sul potere delle parole e le loro conseguenze. Il debutto in prima assoluta dello spettacolo avverrà l’8 ottobre sul palco del Teatro Strehler (recite fino al 27 ottobre). Le scene sono di Paolo Di Benedetto, le luci di Manuel Frenda, i costumi Micol Joanka Medda e gli ambienti sonori di Andrea Baggio.

Un secolo ci separa dalla nascita di un libro. Era il 1924, anno di nascita di “Mein Kampf” dettato dal giovane Hitler nella cella del carcere di Landsberg. Otto anni ci separano invece dal 2016, quando la Germania ne consentì la diffusione dopo anni di divieto, ritenendo che solo la conoscenza potesse evitare il ripetersi della catastrofe. Per anni Stefano Massini ha lavorato incrociando la prima stesura del libro-manifesto con i testi e i comizi del Führer oltre che con gli immensi materiali delle *Conversazioni con Hitler a tavola* raccolte da Picker, Heim e Bormann. Oggi Massini consegna al palcoscenico uno spettacolo duro ma necessario, in cui “Mein Kampf” emerge in tutta la sua sconcertante portata. Perché queste parole hanno ipnotizzato le masse? Perché la Storia ha mutato direzione su queste pagine? E noi, spettatori del 2024, saremmo davvero impermeabili all’ascesa dal basso di questo profeta della rabbia? “Mein Kampf” è l’agghiacciante Verbo del Novecento più distruttivo, camuffato dentro la paranoica autobiografia di un invasato. Dal primato della razza all’apoteosi del condottiero, dalla smania per il riscatto alla febbre per la propaganda, va in scena l’impalcatura del nazionalsocialismo, offerto senza filtri da Massini con lo stile ossessivo, barocco ed enfatico del testo originario, in un millimetrico studio teatrale di ritmi, toni e affondi verbali del dittatore: perché la comprensione del meccanismo è l’unico antidoto al suo replicarsi.

Abbonamenti e biglietti sono acquistabili presso le casse del Teatro Comunale di Bolzano (mart-ven h. 14.30-19.00 e sab. 15.30-19.00) e nei giorni di spettacolo a partire da un’ora prima dell’inizio della rappresentazione. Biglietti singoli sono acquistabili anche on-line [www.teatro-bolzano.it](http://www.teatro-bolzano.it)

**ANTEPRIME**

30/09 **Vipiteno**-Teatro Comunale ; 01/10 **Bressanone**– Forum ; 02,04,05,06/10 **Bolzano**- Teatro Comunale;

**TOURNÉE**

08-27/10 **Milano** - Piccolo Teatro Strehler ; 29-30/10 **Parma** - Teatro Due (Sala Grande) ; 06-10/11 **Trento**- Teatro Sociale ; 12-17/11 **Firenze**- Teatro la Pergola ; 06-07/12 **Pontedera**- Teatro Era ; 13/12 **Cuneo** -Teatro Toselli ; 17-18/12 **Perugia** - Teatro Morlacchi ; 03/02 **Riccione**– Palacongressi ; 05/02 **Grosseto**- Teatro Moderno ; 07-09/02 **Genova** - La Corte ; 26/02 **Como** - Teatro Sociale ;

 28/02-01/03 **Bologna** - Teatro Celebrazioni ; 11/03 **Rovereto** - Teatro Zandonai ; 24-30/03 **Torino** - Teatro Carignano ; 15-16/04 **Trieste** - Teatro Rossetti ; 22-27/04 **Napoli** - Teatro Bellini

**Stefano Massini**

Stefano Massini,scrittore, drammaturgo e narratore, unico autore italiano ad aver vinto un ‘Tony Award’, premio Oscar del teatro americano.

Compositore e “scompositore” di parole e di storie, con il tratto consueto del suo narrare Massini emoziona e fa riflettere, ironico e spiazzante dà voce al nostro presente e ai nostri stati d'animo.

I suoi testi sono tradotti in più di 30 lingue e messi in scena da Broadway alla Comédie-Française, dalla Cina alla Corea, dal Sud Africa al Cile, l'Iran, l'Australia.

Il grande pubblico italiano lo ha scoperto con i suoi interventi in televisione a *Piazzapulita*, e in altri programmi televisivi, come *Ricomincio da Rai 3* e il suo recente e seguitissimo *Riserva Indiana* su Rai3, in cui i racconti di Massini si intrecciano e fondono con la musica e le interpretazioni degli artisti più interessanti della scena musicale italiana, per dare voce ai sentimenti, alle passioni civili, ai diritti dimenticati e alle tematiche sociali di attualità. Ha ricevuto alcuni dei massimi premi in Europa (Prix Médicis Essai, Prix Meilleur Livre Étranger, premio Selezione Campiello, premio SuperMondello, premio De Sica, Prix “Meilleur Auteur Vivant Les Cyranos 2023”). Dal 2016 collabora con il quotidiano *la Repubblica* non solo come editorialista e critico letterario ma anche con la rubrica settimanale *Manuale di Sopravvivenza*. Il *Financial Times* gli ha recentemente dedicato un’ampia intervista-ritratto uscita nei 5 continenti. La sua partecipazione al Festival di Sanremo 2024 assieme a Paolo Jannacci con la canzone “*L’uomo nel lampo*” sulle morti sul lavoro ha segnato uno dei picchi di ascolto della serata.

Stretto il legame tra Massini e lo Stabile bolzanino che ha coprodotto *Eichmann. Dove inizia la notte* diretto da Mauro Avogadro e interpretato da Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon, *L’interpretazione dei sogni* e *Mein Kampf* al debutto in prima assoluta nella stagione 2024/2025.